记叙文、散文、议论文类作品参考格式

一、格式说明

文章一级标题请使用黑体小二号字体，二级标题请使用黑体三号字体，三级标题请使用楷体国标三号字体，四级小标题请使用仿宋国标三号字体加黑，正文内容使用仿宋国标三号字体。文章段落对齐方式为“两端对齐”，文字行间距为“固定值”27。正文“首行缩进”2字符。

二、格式举例

见下页。

样例1

故乡

我冒着严寒，回到相隔二千余里，别了二十余年的故乡去。

时候既然是深冬；渐近故乡时，天气又阴晦了，冷风吹进船舱中，呜呜的响，从篷隙向外一望，苍黄的天底下，远近横着几个萧索的荒村，没有一些活气。我的心禁不住悲凉起来了。

阿！这不是我二十年来时时记得的故乡？

我所记得的故乡全不如此。我的故乡好得多了。但要我记起他的美丽，说出他的佳处来，却又没有影像，没有言辞了。仿佛也就如此。于是我自己解释说：故乡本也如此，——虽然没有进步，也未必有如我所感的悲凉，这只是我自己心情的改变罢了，因为我这次回乡，本没有什么好心绪。

我这次是专为了别他而来的。我们多年聚族而居的老屋，已经公同卖给别姓了，交屋的期限，只在本年，所以必须赶在正月初一以前，永别了熟识的老屋，而且远离了熟识的故乡，搬家到我在谋食的异地去。

第二日清早晨我到了我家的门口了。瓦楞上许多枯草的断茎当风抖着，正在说明这老屋难免易主的原因。几房的本家大约已经搬走了，所以很寂静。我到了自家的房外，我的母亲早已迎着出来了，接着便飞出了八岁的侄儿宏儿。

我的母亲很高兴，但也藏着许多凄凉的神情，教我坐下，歇息，喝茶，且不谈搬家的事。宏儿没有见过我，远远的对面站着只是看。

样例2

在全国深化“放管服”改革

优化营商环境电视电话会议上的讲话

深化“放管服”改革、优化营商环境，是激发市场主体活力和发展内生动力的关键之举。当前我国发展面临的国内外环境复杂严峻，加快推进相关领域改革尤为重要和紧迫。这次会议的主要任务是，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，在以习近平同志为核心的党中央坚强领导下，认真贯彻党中央、国务院决策部署，总结近年来深化“放管服”改革、优化营商环境经验，部署下一阶段工作任务。

一、增强发展动力、应对困难挑战，需要持续深化“放管服”改革

依靠改革激发市场主体活力、应对经济下行压力，是多年来行之有效的做法。回顾前些年，在上届政府初期，我国经济面临下行压力较大的挑战。我们保持定力，没有搞“大水漫灌”式强刺激，而是注重创新和完善宏观调控，合理运用财政、货币等宏观政策，在区间调控基础上加强定向调控、相机调控、精准调控，同时着力推进政府职能转变，激发市场主体活力，把很多精力放在推进“放管服”改革上，从“简政放权”入手，进而推动“放管结合”和“优化服务”，形成了“放”“管”“服”三管齐下、互为支撑的改革局面，多年积累下来，收到了超出预期的重大成效。

样例3

中国古代国家经济治理思想对当代的启示

中国经济治理思想具有深厚的历史与实践基础，其内容丰富，不仅包括先秦诸子百家的经济思想，也囊括了历朝历代在国家治理的政治实践、制度变革中的经济思想。在中国古代社会既有商鞅变法、王安石变法等制度变革的政治实践，也有《盐铁论》《皇朝经世文编》等经济思想著作，无论是经济制度变革还是经济著作，都是历史发展的产物，并为古代社会经济的繁荣与稳定奠定了坚实基础。在当代中国的政治实践中，我们不仅要借鉴国外国家治理的文明智慧，更要从我国历史中汲取营养，总结古代国家治理的经验教训来照鉴未来。结合当代国家治理现代化体系建设，梳理古代经济治理思想对当代中国具有重要启示。

……

二、中国古代经济治理思想的主要观点

伴随着社会的急剧变化和时代交替，道家经济思想、儒家经济思想以及法家经济思想应运而生，虽然古代经济治理思想纷繁复杂，但其中最有代表性的观点主要包括农本思想、民本思想和政府干预思想。

（一）农本思想

“农业是全部古代世界的一个决定性的生产部门”，在中国古代社会中，发展农业经济是立国之本，国家的图强之术。从新石器时代仰韶文化的石斧石刀砍树烧荒式农业到春秋战国的铁犁牛耕式农业，小农经济一直占据中国古代社会的主导地位，并形成了丰富的农本思想。

古诗词类作品参考格式

一、格式说明

标题请使用黑体小二号字体，正文内容使用仿宋国标三号字体。段落对齐方式为“居中”，文字行间距为“固定值”27。词作品注意注明词牌，词牌和标题中间用“·”隔开，律诗或绝句无需注明“七律”“七绝”等，词分阙时注意间隔一行。

二、格式举例

见下页。

样例1

将进酒·君不见

君不见，黄河之水天上来，奔流到海不复回。

君不见，高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。

人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。

天生我材必有用，千金散尽还复来。

烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。

岑夫子，丹丘生，将进酒，杯莫停。

与君歌一曲，请君为我倾耳听。

钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒。

古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。

陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑。

主人何为言少钱，径须沽取对君酌。

五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁。

样例2

沁园春·雪

北国风光，千里冰封，万里雪飘。

望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。

山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。

须晴日，看红装素裹，分外妖娆。

江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。

惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。

一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。

俱往矣，数风流人物，还看今朝

现代诗歌类作品参考格式

一、格式说明

标题请使用黑体小二号字体，正文内容使用仿宋国标三号字体。分节时注意间隔一行，小节标题请使用楷体国标3号字体。段落对齐方式为“居中”，文字行间距为“固定值”27。

二、格式举例

见下页。

样例1

祖国啊，我亲爱的祖国

我是你河边上破旧的老水车，

数百年来纺着疲惫的歌；

我是你额上熏黑的矿灯，

照你在历史的隧洞里蜗行摸索

我是干瘪的稻穗，是失修的路基；

是淤滩上的驳船

把纤绳深深

勒进你的肩膊，

——祖国啊！

我是贫困，

我是悲哀。

我是你祖祖辈辈

痛苦的希望啊，

是“飞天”袖间

千百年未落到地面的花朵，

——祖国啊！

我是你簇新的理想，

刚从神话的蛛网里挣脱；

我是你雪被下古莲的胚芽；

我是你挂着眼泪的笑涡；

我是新刷出的雪白的起跑线；

是绯红的黎明

正在喷薄；

—— 祖国啊！

我是你的十亿分之一，

是你九百六十万平方的总和；

你以伤痕累累的乳房

喂养了

迷惘的我、深思的我、 沸腾的我；

那就从我的血肉之躯上

去取得

你的富饶、你的荣光、你的自由；

—— 祖国啊，

我亲爱的祖国！

样例2

西风颂

第一节

哦，狂野的西风，秋之生命的气息，

你无形，但枯死的落叶被你横扫

犹如精魂飞遁远离法师长吟，

黄的，黑的，灰的，红得像患肺痨，

染上瘟疫的纷纷落叶四散调零：哦，是你哟，

以车驾把有翼的种子催送到

黑暗的冬床上，它们就躺在那里，

像是墓中的死穴，冰冷，深藏，低贱，

直到阳春，你蔚蓝的姐妹向沉睡的大地

吹响她嘹亮的号角

（如同牧放群羊，驱送香甜的花蕾到空气中觅食就饮）

将色和香充满了山峰和平原：

狂野的精灵呵，你无处不远行；

破坏者兼保护者：听吧，你且聆听！

第二节

在你的川流之上，长空中巨流滔天，

乱云像大地上凋零的树叶，

被西风从天和海交错缠结的枝丫上吹落下来，

成为雨和电的使者：它们飘落

在你缥缈的蔚蓝波涛表面，

有如狂女的飘扬的头发在闪烁

从天穹的最遥远而模糊的边沿

直抵九霄的中天，到处都在摇曳，

欲来雷雨的卷发，对濒死的一年

你唱出了葬歌，而这密集的黑夜

将成为它广大墓陵的一座圆顶，

里面正有你的万钧之力的凝结

那是你的浑然之气，从它会迸涌

黑色的雨、冰雹和火焰：哦，你听！

第三节

是你，你将蓝色的地中海唤醒

而它曾经昏睡了一整个夏天，

被澄澈水流的回旋催眠入梦，

就在巴亚海湾的一个浮石岛边，

它梦见了古老的宫殿和楼阁

在水天辉映的波影里抖颤，

而且都生满青苔、开满花朵，

那芬芳真迷人欲醉！呵，为了给你

让一条路，大西洋的汹涌的浪波

把自己向两边劈开，而深在渊底

那海洋中的花草和泥污的森林

虽然枝叶扶疏，却没有精力

听到你的声音，它们已吓得发青，

一边颤栗，一边自动萎缩：哦，你听！

第四节

我若是一片落叶随你飘腾；

我若是一朵流云伴你飞行；

或是一个浪头在你的威力下翻滚

如果我能有你的锐势和冲劲

即使比不上你那不羁的奔放

我若能像在少年时，凌风而舞

便成了你的伴侣，悠游天空

（因为呵，那时候，要想追你上云霄，

似乎并非梦幻），又何至沦落到这等颓丧

祈求你来救我之急。

哦，举起我吧，当我是水波、树叶、浮云！

我跌在人生的荆棘上，我在流血！

这被岁月的重轭所制服的生命

原是和你一样：骄傲、轻捷而不驯。

第五节

把我当作你的竖琴，当作那树丛：

尽管我的叶落了，那有什么关系！

你那非凡和谐的慷慨激越之情

定能从森林和我同奏出深沉的秋韵，

甜美而带苍凉。给我你迅猛的劲头，

狂暴的精灵！化成我吧，借你的锋芒！

请把我尘封的思想散落在宇宙

让它像枯叶一样促成新的生命！

哦，请听从这一篇符咒似的诗歌，

就把我的心声，像是灰烬和火星

从还未熄灭的炉火向人间播散！

让预言的喇叭通过我的嘴巴

把昏睡的大地唤醒吧！哦，西风啊，

如果冬天来了，春天还会远吗？